Les rendez-vous de la Scam au Fipadoc ! du 21 au 26 janvier 2020

Le Festival international de documentaire réunit en janvier à Biarritz public et professionnels autour d'une sélection d'œuvres d'exception. La Scam sera présente au Fipadoc autour d'une programmation riche et variée.

Projection spéciale et débat

Jeudi 23 janvier de 16h45 à 18h45, Cinéma Le Royal

Autour du documentaire suédois **The Feminister** (réalisation Viktor Nordenskiöld, production Freetownfilms AB), rencontre avec Margot Wallström, ancienne ministre des affaires étrangères suédoises et **Laëtitia Moreau**, journaliste, réalisatrice et présidente de la Scam

Rendez-vous professionnels

Vendredi 24 janvier, Bellevue, accessible sur accréditation et / ou inscription préalable

Petit déjeuner Alca – NAAIS – Scam

de 9 heures à 11 heures

L'association NAAIS (Auteurs et autrices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine), le bureau des auteur.rice.s et des projets d'ALCA (Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) et **la Scam** présentent leurs actions envers les autrices et auteurs. La rencontre sera suivie d'un petit-déjeuner et d'échanges libres avec les représentants de chaque structure.

Avec : Brigitte Chevet, réalisatrice et administratrice de la Scam

Signature de Chartes professionnelles

à 9h15

La Charte des professionnels en faveur de la diversité et de l'inclusion
(Collectif 5050 | Scam)

La Charte des usages professionnels et le glossaire documentaire (ADDOC, Scam, SRF | SATEV, SPI, USPA)

Débat Scam | Sacem

9h30 Accueil

9h40 **Les enjeux de la nouvelle loi audiovisuelle française pour le documentaire**, introduction par Laëtitia Moreau (Scam) et Christine Camdessus (Fipadoc)

9h45 **Financement du documentaire : Quelle ambition pour la création ?**

Plan d'adaptation du soutien audiovisuel du CNC, « sanctuarisation » de la création, renégociation à la baisse des droits d'auteur... Alors que la concurrence s'accroît et que les moyens déployés par les nouveaux acteurs sont sans précédents, les politiques publiques en matière de création sont-elles adaptées aux enjeux de demain ? Quelle est l'ambition du projet de loi audiovisuel pour la création documentaire ? Quel sera son impact pour le secteur ?

Avec : David Assouline (Sénat) ; Delphine Ernotte-Cunci (France Télévisions) ; Rémi Lainé (Scam) ; Emmanuel Priou (Bonne Pioche) ; Laurent Vallet (INA) ; Modération : Amaury de Rochegonde (Stratégies, RFI)

11h **L'Europe, inspiratrice des réformes** avec Laurence Farreng (eurodéputée)

11h15 **Réglementation européenne : quels rééquilibrages au service de l'équité ?**

La directive SMA et la directive sur le droit d'auteur récemment adoptées puis le projet de loi audiovisuel en cours visent à corriger les asymétries de régulation

entre les différents acteurs du secteur de l'audiovisuel. Investissements en production, quotas, responsabilité... L'objectif d'un partage de la valeur plus équitable est-il atteint ? Sinon, quelles évolutions doivent être envisagées dans le cadre du projet de loi ou à l'échelle européenne ?

Avec : Aurore Bergé (Assemblée Nationale) ; Olivier Henrard (CNC) ; Stéphane Millière (Gédéon) ; Jean-Noël Tronc (Sacem) ; Alain Weill (RMC découvertes) ; Modération : Amaury de Rochemonde (Stratégies, RFI)

Atelier juridique

Accords transparence - Résoudre le casse-tête des reversements aux ayants droit

de 14 heures à 15 heures

Séance de formation aux accords de transparence et aux reversements de RNPP aux ayants droit, proposée par l'USPA et la Scam.

Avec : Catherine Lebailly (USPA), Jérôme Dechesne (USPA), Nicolas Mazars (Scam) et Guillaume Thoulon (Scam)

Etude de cas

En avant la musique ! Dans l'intimité du travail entre documentaristes, compositrices et compositeurs

de 16 heures à 17 heures

La Scam et la Sacem encouragent ensemble la création de musique originale pour les documentaires de création. Depuis 2011, une bourse d'écriture de la musique a été créée pour les documentaires lauréats de la bourse Brouillon d'un rêve. Autour de deux films ayant bénéficié de ces soutiens, *Sankara n'est pas mort* de Lucie Viver et *La biographie inventée* de Nicolas Lanisbat, cette session permettra de réfléchir au rapport qu'entretiennent musique et documentaire, qu'il soit pensé dès l'écriture du projet ou qu'il se révèle à l'étape du montage.

Avec : Lucie Viver et Nicolas Lanisbat, auteur.rices, réalisateur.rices et Rodophe Burger, compositeur et musicien, auteur de la musique originale des deux films invités.

Prix

Samedi 25 janvier, Cérémonie de clôture du festival, Gare du Midi

Grand Prix Documentaire national

Le FIPADOC s'articule autour d'une sélection de plus d'une centaine de films documentaires en compétition et hors compétition. Il décerne trois Grands Prix dont le prix de la compétition nationale remis par la Scam et doté de 5000 euros.

Jury : Gilles Elie-Dit-Cosaque, réalisateur ; Kathleen Evin, journaliste ; Xavier Villetard, réalisateur

Prix Nouvelles Écritures ! Nouveau !

Le Prix Nouvelles Écritures récompense une œuvre de non-fiction linéaire ou interactive, proposant une narration exigeante et une écriture innovante, réalisée grâce aux outils et technologies numériques, tous supports de diffusion confondus. « Choisi » dans la compétition Smart FipaDoc, il est doté de 3.000 € par la Scam.

Jury : Marianne Rigaux, journaliste, réalisatrice ; Géraldine Brézault, réalisatrice ; Gilles Coudert, auteur et producteur

Prix Michel Mitrani

Parmi les prix spéciaux récompensant également des films en sélection, le prix Mitrani distingue une première ou deuxième œuvre. Doté de 3.000 € par France Télévisions, il fait l'objet d'une diffusion sur l'une de ses antennes. Cette année, le réalisateur **Jérôme Clément-Wilz** représente la Scam au sein du jury.

Reprise du palmarès à la Scam

Mercredi 14 février de 14h à 22h

Une sélection de films primés au Festival International Documentaire sera projetée à la Scam.

Grâce à la copie privée, la Scam apporte une aide essentielle aux auteurs, aux partenaires, et aux festivals qu'elle soutient, dont le Fipadoc. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site de l'association « [La culture avec la copie privée](#) ».

contact presse

Astrid Lockhart

01 56 69 64 05

06 73 84 98 27

astrid.lockhart@scam.fr